



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**

**ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**Кафедра непрерывного психолого-педагогического образования**

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

(подпись)

М.М. Меликян

«30» августа 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Методика народного танца**

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Образование в области хореографии

Иваново



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является подготовка педагогов, владеющих теорией народного танца, методологическими принципами преподавания народного танца, изучение основных этапов формирования и развития народного танца, методики исполнения упражнений, составления комбинаций, построения и проведения урока или занятия по народному танцу с учетом специфики хореографического коллектива, возрастного состава обучающихся, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями ОП (дисциплинами: «История и теория хореографического искусства», «Искусство балетмейстера», практиками: учебная практика, исполнительская (народный танец), производственная практика, исполнительская (народный и стилизованный танец), производственная практика, педагогическая, производственная практика, преддипломная.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать: основной понятийный аппарат народного танца, терминологию для обозначения основных движений и элементов народного танца

Уметь: исполнять основные движения и элементы народного танца

Иметь: практический опыт/Иметь навыки: исполнения движений народного танца.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

### **3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина**

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

в) профессиональные (ПК):

ПК-2. Способен применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности

ПК-4. Способен собирать, анализировать, интерпретировать информацию, преобразовывать ее в художественные образы с целью создания хореографических проектов

### **3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: исторический процесс становления и развития системы обучения народному танцу, различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства; основные принципы образовательного процесса в области хореографического искусства (ПК-2.1); специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности, теоретические основы методики исполнения движений народного танца; принципы музыкального оформления урока народного танца (ПК-4.1)

Уметь: применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы в самостоятельной педагогической и творческой деятельности (ПК-2.2); видеть стиливые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы, создавать учебные и танцевальные



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

комбинации и композиции на основе народного танца; осуществлять подбор музыкального материала (ПК-4.2)

Иметь практический опыт/Иметь навыки: реализации практических навыков в области исполнительского мастерства, применения принципов педагогической и репетиторской деятельности, приемов и принципов анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства (ПК-2.3); практического применения принципов композиции танца; владения лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем, сочинения учебных и танцевальных комбинаций (ПК-4.3)

#### 4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов), в т.ч.: практическая подготовка (ПП) – 20 академических часов в очной форме.

##### 4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)  Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекцион- ного типа	Занятия семинар- ского типа	
1.	Вводный. Введение в проблематику дисциплины, представление рабочей программы, осмысление требований к организации процесса обучения, самостоятельной работы и форм аттестации	3		2	
2.	Формирование и развитие народного танца	3		4	
3.	Взаимосвязь и различия классического танца и народного танца. Терминология народного танца	3		4	
4.	Характерные особенности работы балетмейстера в русском народном ансамбле	3		8	
5.	Система устойчивых педагогических принципов и нетрадиционных методов и приемов в преподавании русского танца	3		10	
6.	Заключительный. Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины	3		6	Показ, обсуждение
Итого за семестр:				34	Зачет с оценкой
1.	Станок и его назначение. Основы урока у станка	4		8	



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

2.	Занятия на середине зала и их функциональное назначение	4		10	
3.	Основные движения народного танца	4		8	
4.	Танцевальные ходы			8	
5.	Заключительный. Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины	4		2	Показ, обсуждение
	Итого за семестр:			36	Без аттестации
1.	Танцевальная комбинация и танцевальный этюд	5		8	
2.	Танцы народов мира. Национальное своеобразие танца	5		4	
3.	Методика изучения различных групп движения русского народного танца на примерах региональных отличительных признаков.	5		6	
4.	Запись танца и разбор танца по записи.			8	
5.	Заключительный. Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины	5		6	Показ, обсуждение
	Итого за семестр:			32	Зачет с оценкой
1.	Методика построения и ведения урока народного танца	6		8	
2.	Музыкальное сопровождение и воспитание музыкальности на уроке народного танца	6		6	
3.	Специфика проведения занятий по русскому народному танцу в детском хореографическом коллективе	6		10	
4.	Заключительный. Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины	6		6	Показ, обсуждение
	Итого за семестр:			30	Без аттестации
1.	Технология постановки хореографических композиций на основе лексики народного танца	7		4	
2.	Хореографический образ. Тема, идея, форма, драматургия хореографической постановки	7		4	
3.	Рисунок танца. Распределение танца по сценической площадке			6	
4.	Заключительный. Подведение и анализ результатов освоения дисциплины	7		4	Показ, обсуждение
	Итого за семестр:			18	Экзамен
Итого по дисциплине:				150	



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

#### **4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)**

##### ***Формирование и развитие народного танца.***

Народный танец и его связь с традиционным укладом быта. Влияние социальных трансформаций на развитие народного танца.

##### ***Взаимосвязь и различия классического танца и народного танца. Терминология народного танца.***

Народный танец как предмет обучения. Связь классического и народного танца. Основы народного танца: основные позиции ног, положения рук, положения стопы и подъема. Техника народного танца. Комплекс теоретических и практических знаний по методике преподавания народного танца (терминология хореографического материала; учебные комбинации у станка и на середине зала; народные танцы, изучаемые в программе предмета, этюдные формы). Народный танец на балетной сцене. Характерные ошибки (педагогические и исполнительские). Учет физиологических возрастных изменений (скачки роста, гендерные различия, психологические состояния). Музыкальная раскладка движений на различных этапах обучения, исполнение движений экзерсиса в национальных характерах, вариативность использования национальной музыки у станка и на середине зала

##### ***Характерные особенности работы балетмейстера в русском народном ансамбле.***

Проблема создания самобытного репертуара. Региональные особенности народного танца. Сценическая обработка фольклорного танца с сохранением его своеобразия. Создание танца на основе традиционных хореографических приёмов, элементов, композиций, рисунков, характерных черт пластики и манеры исполнения. Использование общих стилистических особенностей народного первоисточника в создании современного сценического хореографического произведения. Отработка различных нюансов, создающих народный танец, внимание к эмоциональной выразительности исполнителей и пониманию ими актёрской задачи в танце.

##### ***Система устойчивых педагогических принципов и нетрадиционных методов и приемов в преподавании русского танца.***

Становления системы преподавания народного танца. Союз теории и практики. Освоение многообразной техники, стиля, манеры исполнения народной хореографии. Современные методики обучения и принципы народной педагогики. Учет традиционной последовательности действий в обучении основам фольклора; обучение посредством аудио и видеозаписей; гибкое применение способов разучивания произведений: от простого к сложному и наоборот. Развитие чувства ритма (посредством пестушек, потешек, прибауток). Обучение основам народной хореографии (танец, пляска, хоровод). Ритм и характерной пластика народного танца. Учет эмоциональных и физиологических особенностей при выборе методов и приемов обучения народной хореографии. Формирование навыков синкретичного исполнения. Импровизация.

***Станок и его назначение. Основы урока у станка:*** полуприседание и полное приседание; упражнения на развитие подвижности стопы; маленькие броски; вращательные движения – круг ногой (по полу, по воздуху); каблучные упражнения: низкое (маленькое) – от щиколотки, среднее – от голени, высокое (большое) – от колена; низкие и высокие развороты ноги (медленные и плавные, быстрые и резкие); подготовка к «веревочке», «веревочка»; зигзаги (змейка); медленное поднятие ноги на 90°, мягкое и резкое раскрытие ноги на 90°; упражнения с ненапряженной стопой; дробные выстукивания; большие броски; перегибы и наклоны корпуса; удары, проскальзывания и опускания на колени; упражнения лицом к палке; прыжки; присядки. Специфика изучения движения у станка. Составные части урока народного танца. Особенности построения. Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности исполнения. Порядок упражнений у станка, возможные отклонения, причины. Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

исполнения. Принцип «от простого к сложному» в обучении. Темп исполнения упражнений, его усложнение. Воспитание координации движений у станка, ее последовательное развитие. Распределение физической нагрузки, выработка правильного дыхания. Использование элементов национальных танцев в упражнениях у станка, достижение выразительного исполнения. Важность принципов систематичности и последовательности в обучении. Методика исполнения упражнений у станка. Развитие на уроке музыкальности, силы, выносливости. Отбор танцевального материала с учетом возрастных, физических особенностей учащихся. Значение грамотного составления учебных заданий. Сочинение комбинаций у станка, логичность построения. Музыкальная раскладка движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой.

***Занятия на середине зала и их функциональное назначение.***

Методика изучения движений на середине зала и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности и национальной манеры исполнения. Построение занятий на середине зала. Отбор танцевального материала. Освоение и отработка простейших положений и движений с последующим усложнением и доведением до технически чистого и координированного исполнения. Умение педагога добиваться четкости выполнения поставленных задач. Влияние творческой индивидуальности педагога на методику преподавания народно-сценического танца. Зависимость качества обучения от подготовки к уроку и его проведения

***Основные движения народного танца.*** Шаг польки. Галоп. «Гармошка». «Лесенка». Припадание. «Моталочка». «Ковырялочка». «Молоточки». «Веревочка». «Голубцы». Подбивка. Дробные выстукивания, «ключи». Хлопушки. «Колесо». «Бочонок». «Ползунок». Разножка, различные виды вращения, прыжки, трюки.

***Танцевальные ходы.***

Танцевальный ход в танцах разных народов. Характер и манера исполнения. Сочетание притопов, выпадов, поворотов и т. д. Шаг на 1/4 такта. Простой шаг. Шаг на 1/8. Шаг на 1/16. Шаг с каблука. Шаркающий шаг. Переменный шаг. С полуприседанием. С ударом ребром каблука. С ударом всей ступней. С подъемом на полупальцах. С каблука. С приставкой ноги.

Усложнение танцевального хода. Бег. С соскоком. С подъемом коленей. С броском прямых ног. Шаг с подскоком. С подскоком и переступанием. Боковые ходы. Припадание – основной вид. С двойным ударом полупальцами. Припадание – накрест. Приставной ход. Боковой ход с перескоком. С каблука (исполняют юноши). С подъемом на полупальцы. Перескок с ноги на ногу. «Гармошка». Варианты исполнения. Примеры танцевальных ходов.

***Танцевальная комбинация и танцевальный этюд.***

Технические приемы исполнения упражнений, комбинаций у станка и на середине зала, танцевальных этюдов. Определение этюда. Основная задача и значение этюдной работы. Правильная организация этюдной работы. Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением. Работа над координацией и техникой исполнения. Грамотное распределение физической нагрузки. Развитие умения сочинять комбинации и этюды на основе материала, пройденного в рамках учебных занятий и самостоятельно изученного. Адаптация приобретенных знаний, навыков и умений теоретического, методического и практического разделов в педагогической и творческой деятельности.

***Танцы народов мира. Национальное своеобразие танца.***

Основные жанры русского народного танца. Танцы народов мира. Отражение культуры и истории народа в танце.

***Методика изучения различных групп движения русского народного танца на примерах региональных отличительных признаков.***



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

Общерусская культура исполнения народного танца и региональные особенности. Композиция и содержание танца. Региональные особенности танцевальной лексики, специфика приемов, манеры и стиля исполнения. Оригинальность рисунка. Импровизации и традиция. Источники импровизации.

***Запись танца и разбор танца по записи.***

Особенности собирания танцевального фольклора. Терминология, применяемая при записи движений.

***Методика построения и ведения урока народного танца.***

Наглядность. Сознательность и активность. Упражнения у станка. Движения на середине зала. Разучивание и композиционное построение учебных этюдов на танцевальном материале народных танцев. Простые комбинации (учебные) – комбинации, в которые включаются основные программные элементы экзерсиса народного танца. Комбинация строится по основным направлениям – вперед, в сторону, назад или только в сторону. Ритмически пространственная комбинация – строится на основе одного или нескольких элементов. При составлении таких комбинаций используются принципы ритмического разнообразия – синкопа, пауза, ритмический рисунок.

***Музыкальное сопровождение и воспитание музыкальности на уроке народного танца.***

Подбор музыкального материала. Сохранение народных традиций синкретизма в подборе музыкального материала.

***Специфика проведения занятий по русскому народному танцу в детском хореографическом коллективе.***

Определение учебного материала, его содержания. Разработка урока в деталях. Учет профессиональных данных и физических возможностей учеников. Анализ уроков, их влияние на последующие занятия. Последовательное изложение хореографического материала, его показ. Подготовительная работа с концертмейстером. Дисциплина на уроке, ее значение в освоении учебного материала. Темп урока. Распределение физической нагрузки и учет психологического состояния учеников

***Технология постановки хореографических композиций на основе лексики народного танца.***

Композиционные построения и их виды. Ограниченность композиционных построений и их вариации. Законы стилизации народного танца.

Хореографический образ. Тема, идея, форма, драматургия хореографической постановки хореографический образ и его развитие следует рассматривать в тесном взаимодействии с музыкальным произведением

***Рисунок танца. Распределение танца по сценической площадке.***

Выразительность хореографического произведения. Зарождение рисунка танца. Виды рисунков танца. Взаимодействие рисунка танца с музыкальным материалом. Разбор танца по записи.

## **5. Образовательные технологии**

Технология проблемного обучения, проектная технология, игровые технологии.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения, мультимедиа технологии; презентационная графика.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

В ходе изучения дисциплины студенты выполняют работу по самостоятельному составлению учебных комбинаций упражнений; самостоятельно подбирают лексический материал, музыкальный материал для сопровождения комбинаций, создают композиционное



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

решение учебного этюда. Учебные задания для каждого студента подбираются индивидуально в соответствии с его возможностями.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к РП.

**7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

На итоговом занятии в конце каждого семестра проходит контрольное занятие. Контрольное занятие состоит из теоретической и практической части. В практической части должен показать все разделы урока: упражнения у палки и на середине, танцевальные комбинации, изучаемых в соответствии с программой; показать владение методикой исполнения движений, техникой танца.

Теоретическая часть представляет собой устное собеседование по вопросам методики изучения и исполнения движений народного танца.

Критерии оценки:

«Отлично». Студент продемонстрировал глубокое знание исторического процесса становления и развития системы обучения народному танцу, различных лексических систем, форм, стилей, видов и жанров хореографического искусства; основных принципов образовательного процесса в области хореографического искусства; понимание специфики показа хореографических текстов разных уровней сложности, теоретических основы методики исполнения движений народного танца; принципов музыкального оформления урока народного танца; прочно сформированное на высоком уровне умение применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы в самостоятельной педагогической и творческой деятельности; видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы, создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе народного танца; осуществлять подбор музыкального материала; устойчивые навыки реализации практических навыков в области исполнительского мастерства, применения принципов педагогической и репетиторской деятельности, приемов и принципов анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства; практического применения принципов композиции танца; владения лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем, сочинения учебных и танцевальных комбинаций

«Хорошо». Студент продемонстрировал знание исторического процесса становления и развития системы обучения народному танцу, различных лексических систем, форм, стилей, видов и жанров хореографического искусства; основных принципов образовательного процесса в области хореографического искусства; понимание специфики показа хореографических текстов разных уровней сложности, теоретических основы методики исполнения движений народного танца; принципов музыкального оформления урока народного танца; сформированное в полном объеме умение применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы в самостоятельной педагогической и творческой деятельности; видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы, создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе народного танца; осуществлять подбор музыкального материала; навыки реализации практических навыков в области исполнительского мастерства, применения принципов педагогической и репетиторской деятельности, приемов и принципов анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства; практического применения принципов композиции танца; владения лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем, сочинения учебных и танцевальных комбинаций





Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

«Удовлетворительно». Студент продемонстрировал базовое знание исторического процесса становления и развития системы обучения народному танцу, различных лексических систем, форм, стилей, видов и жанров хореографического искусства; основных принципов образовательного процесса в области хореографического искусства; понимание специфики показа хореографических текстов разных уровней сложности, теоретических основы методики исполнения движений народного танца; принципов музыкального оформления урока народного танца; умение на базовом уровне применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы в самостоятельной педагогической и творческой деятельности; видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы, создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе народного танца; осуществлять подбор музыкального материала; поверхностные навыки реализации практических навыков в области исполнительского мастерства, применения принципов педагогической и репетиторской деятельности, приемов и принципов анализа различных педагогических методов в области хореографического искусства; практического применения принципов композиции танца; владения лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем, сочинения учебных и танцевальных комбинаций

#### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная литература:

Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : методика обучения : учебное пособие : [16+] / Т. М. Дубских ; Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491915> . – Библиогр. с: 61 - 73 – ISBN 978-5-94839-580-7. – Текст : электронный.

Заикин, Н. И. Костюм и сценическое оформление танца : учебное пособие / Н. И. Заикин ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры, Кафедра хореографии. – 2-е изд. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276213> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания : русский народный танец : учебное пособие : [16+] / А. В. Палилей ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра народного танца. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 100 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472701> – ISBN 978-5-8154-0331-4. – Текст : электронный.

Панферов, В. И. Искусство хореографа : учебное пособие / В. И. Панферов ; Челябинский государственный институт культуры, Хореографический факультет. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 320 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-576-0. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

Бочкарева, Н. И. Русский народный танец : теория и методика : учебное пособие / Н. И. Бочкарева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 180 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227787> . – ISBN 5-8154-0135-8. – Текст : электронный.



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие / И. Э. Бриске ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2007. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491279> – Библиогр.: с. 86-87. – Текст : электронный.

Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца : учебное пособие : [12+] / В. М. Пасютинская ; Российская академия театрального искусства. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926>– ISBN 978-5-91419-318-5. – Текст : электронный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»  
<https://uni.ivanovo.ac.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru);

<http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/ebs-universitetskaya-biblioteka>

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/elibnew>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории:

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий, обеспечивающие тематические иллюстрации: демонстрационное оборудование (модели, макеты, демонстрационные устройства и др.; электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.)



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины:** доцент кафедры непрерывного психолого-педагогического образования, кандидат филологических наук Меликян М.М.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры непрерывного психолого-педагогического образования

«29» августа 2024 г., протокол № 1

Программа обновлена  
протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Согласовано:

Руководитель ОП \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(подпись)